



Bureaux Expo

ACOUSTIQUE, CONNECTÉ, FLEXIBLE

L'édition 2015 de Bureaux Expo a accueilli, à la fois, plus d'exposants et plus de visiteurs que celle de l'année précédente. Les stands y étaient, dans l'ensemble, de fort belle facture et le programme de rencontres et de conférences riche et varié. À l'heure où il ne reste plus, en Europe, qu'une poignée d'événements consacrés au bureau, Office et Culture (partenaire presse du salon) se réjouit grandement de ce renouveau à mettre au crédit de Tarsus, organisateur à la fois inspiré et exigeant de la manifestation.

Les produits et solutions exposés par les fabricants et les assembleurs confirment les évolutions observées dans les récents salons professionnels dans le monde entier. On peut les regrouper

en trois tendances majeures :

une intégration de plus en plus marquée de la fonction isolation acoustique dans le mobilier ; une fonctionnalité du mobilier fortement influencée par les technologies de communication et les nouveaux modes de travail ; un retour en force du modulaire et du modulable.

L'offre en produits acoustiques se diversifie toujours plus :

panneaux muraux aux formes diverses, « pièce dans la pièce » pour s'isoler du bruit, mais aussi du regard des autres, cloisons et paravents modulables et reconfigurables. Le matériau ne cherche plus à se faire oublier, il devient un élément de décoration à part entière. Ainsi, la collection *Pentagone*, de Cider, (Trophée de l'Innovation dans la catégorie *Conception et aménagement*) se compose de panneaux, droits ou courbes, de différentes hauteurs, revêtus de tissu aux couleurs vives, avec une couche de mousse acoustique. Dans leur version haute, les parois forment un *cubicle* fermé, une sorte de yourte, pour se réunir ou s'isoler dans un espace ouvert. Livrés en kit, les îlots sont facilement assemblables et reconfigurables grâce à leur système de fixation par clip. Un des points clés



Eclipse, Majencia

Pentagone,
Cider

Applica, Assmann



Nimba et Nooxs, Bene



Tres, Mascagni

du travail des deux designers (Perrine Vigneron et Gilles Bellay) a été de minimiser le nombre de composants sans réduire le nombre de compositions possibles. De nombreux compléments, (plateaux de travail, étagères, canapé, plafond lumineux, etc) et une grande variété de tissus permettent une adaptation de chaque configuration à la demande particulière de chaque utilisateur.

La cloison reconfigurable *Applica*, d'Assmann, combine plusieurs fonctions dans un seul élément : séparation de l'espace, isolation phonique, support d'éclairage du plan de travail (bras ou lampadaires, supports écran).

L'alimentation électrique est sécurisée : les utilisateurs temporaires branchent leurs appareils dans la partie supérieure de la cloison alors que les connexions permanentes se font en partie basse. Elles s'adaptent à tous les bureaux du fabricant.

Les panneaux acoustiques *Tres*, de Mascagni, allient plusieurs composants pour former de la *mousse de bois* ou des panneaux en *bois*

Des fonctions acoustiques intégrées

moelleux. Les surfaces du panneau sont revêtues des deux côtés d'une feuille de placage bois micro-perforée, recouvrant une couche de mousse polyester. Le résultat est un objet durable, léger (4 kg à peine par mètre carré) et, donc, maniable. Les panneaux peuvent être fixés sur des surfaces vitrées, des parois de plâtre, être suspendus aux faux-plafonds, servir de claustras mobiles ou former des bulles modulaires de réunion. Mascagni souligne que les produits traditionnels tendent à mieux absorber les hautes fréquences (moins de 500 à 2 000 Hz) que les basses (moins de 500). La technologie de *Tres* permet d'obtenir une correction couvrant une fourchette de 500 à 5000 Hz.

Enfin, le groupe autrichien Bene présentait *Nooxs*, un système de cloisons autoportantes permettant de structurer l'espace ouvert en alcôves constituant des espaces pour réunions courtes et informelles.